



# 日本歌曲の系譜Ⅲ

「日本歌曲の系譜」シリーズ最終回は、近現代の日本歌曲の名作からAOIが委嘱する新作世界初演までを、選りすぐりの歌手による演奏でお届けする。郷愁誘う「日本の歌曲」にじっくりと耳を傾けてお楽しみいただくコンサート。

～中田喜直、三善晃とその時代、そして現代へ～



三ッ石潤司(ピアノ、作曲)



佐藤容子(ソプラノ)



波多野睦美(メゾ・ソプラノ)

曲目

- 中田喜直：むこうむこう ちいさい秋みつけた つくだ煮の小魚 みみずく 木兎
- 團伊玖磨：《わがうた》より ひぐらし あじさい 紫陽花
- 別宮貞雄：《淡彩抄》より たんざいしょう 燈、《2つのロンデル》より さくら横ちょう ともしび
- 石術真礼生：《秋の瞳》より しづ 静かな焰 ほのほ 秋の空
- 間宮芳生：《日本民謡集》より 草切節(鹿児島) さんさい踊り(富山)
- 林光：子供と線路 空\*
- 末吉保雄：《中原中也の3つの詩》より 春と赤ん坊
- 松村禎三：《かるのみこ 軽太子の歌える2つの歌》より あしひきの山田を作り
- 三善晃：《聖三稜玻璃》



© YOSHI KATO  
土崎讓(テノール)



平川加恵(作曲)

- 三ッ石潤司：「方丈記」より(静岡音楽館AOI委嘱作品 世界初演)
- 平川加恵：しろいものにあこがれる(静岡音楽館AOI委嘱作品 世界初演)
- 糞場富美子：〈ま〉〈み〉〈む〉(静岡音楽館AOI委嘱作品 世界初演)



黒田祐貴(バリトン)



糞場富美子(作曲)



佐藤寛子(ナビゲーター)



佐久間由美子(フルート)\*

主催：静岡音楽館AOI 指定管理者(公財)静岡市文化振興財団

特別協賛：せいしん 静岡信用金庫

協賛：A アイワケルーフ

studio FORUM

2025  
2/22 土

15:00 開演(14:30 開場)※17:30 終演予定  
静岡音楽館AOIホール(8F)

全指定 ¥3,500 (静岡音楽館倶楽部会員¥3,150)

22歳以下  
¥1,000



日本歌曲の系譜として、日本語による歌曲の歴史を辿っていくシリーズの最終回となりました。当初の予測を超えて4年かかりましたが、番外編だった昨年の大衆歌曲を経て、いよいよ一番新しい世代のご紹介となりました。今回のメインの作曲家は中田喜直、三善晃ですが、これ以外にも團伊玖磨、間宮芳生、林光、松村禎三他の作曲家を取り上げます。いずれも母語である日本語が作る歌の創作を大切にしてきた人たちです。彼らはこのシリーズの中では比較的新しい世代の作曲家たちですが、この中で間宮芳生(前静岡音楽館AOI芸術監督)を除き全て物故者。これから後の人たちは、日本歌曲というよりは、現代音楽とでも言うべきジャンルの音楽を作る作曲家が多くなっていきます。そんな中でこの先の日本歌曲を占うために最も重要だと思われる3人の作曲家にご登場いただき、21世紀の日本歌曲、その3者3様の世界を楽しんでいただきたいと思います。

歌い手はいつものように、若い方とベテランが混じって、佐藤容子さん、波多野睦美さん、土崎譲さん、黒田祐貴さんという素晴らしいメンバー。それに加えて林光作品にフルートの佐久間由美子さん、ピアノに全シリーズの立役者であり、さらに今回は作曲までお願いした三ツ石潤司さん、そして佐藤寛子さんのナビゲーターという鉄壁な布陣でお贈りいたします。ぜひ日本歌曲の系譜をわれわれと共に辿ってみませんか。

野平一郎(作曲家、ピアニスト、静岡音楽館AOI芸術監督)

### 佐藤容子(ソプラノ) Yoko SATO (Sop.)

ソプラノ歌手。音楽博士。東京藝術大学卒業。同大学院修士課程、同大学院博士後期課程修了。2010年、「音声化による発展的な詩の理解—團伊玖磨歌曲集〈萩原朝太郎に依る4つの詩〉を通して—」で博士号取得。同年、三菱地所賞受賞。詩の朗読から言葉に近づき豊かな日本語歌唱を目指す「読んで歌う」の研究・提唱を続け、各地で講座やレッスンを展開中。第17回奏楽堂日本歌曲コンクール第2位。第75回日本音楽コンクール入選。併せて木下賞受賞。妹の佐藤寛子とともに姉妹ユニット“シュガーシスターズ”としてコンサートやメディアで活躍中。<https://sugarsis.com>



第2位。第75回日本音楽コンクール入選。併せて木下賞受賞。妹の佐藤寛子とともに姉妹ユニット“シュガーシスターズ”としてコンサートやメディアで活躍中。<https://sugarsis.com>

### 波多野睦美(メゾ・ソプラノ) Mutsumi HATANO (M.Sop.)

ジュエクスピア時代のリュートソングでデビュー。リサイタル、オラトリオやオペラのソリストとして活躍。現代の作曲家たちの深い信頼を得て、間宮芳生、高橋悠治、椎代政彦らの作品の世界初演等に取り組む。放送では「BSクラシック倶楽部」「NHK名曲アルバム」などに出演。CDにはオリジナル楽器による「イタリア歌曲集」など多数の古楽作品のほか、ギタリスト大萩康司との「プラテローロとわたし」全曲、高橋悠治とのシューベルト「冬の旅」、「ねむれない夜〜高橋悠治ソングブック」など幅広いジャンルでの録音を多数発表。2022年、バンドネオン北村聡とのアルバム「想いの届く日」発表。多数のメディアで高い評価を得た。



### 土崎譲(テノール) Joe TSUCHIZAKI (Ten.)

東京藝術大学卒業。同大学院修士課程修了。第17回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位、中田喜直賞受賞。第76回日本音楽コンクール入選。文化庁派遣員としてウィーン留学。東京フィル子ども音楽館「魔笛」でテノン・ミンフン、音楽塾オペラ「こうもり」で小澤征爾と共演。「黒船」で新国立劇場にデビュー後、出演を重ねる。東京・春・音楽祭、チロル音楽祭ERL(オーストリア)、アルト・アディジェ音楽祭(イタリア)など各地の音楽祭にも招かれた。日本音楽アカデミー、日本演奏連盟会員。聖徳大学兼任講師。



© YOSHI KATO

### 黒田祐貴(バリトン) Yuki KURODA (Bar.)

東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修士課程オペラ科修了。第87回日本音楽コンクール第2位、岩谷賞受賞。第20回東京音楽コンクール第3位。日本コロムビアより「Meine Lieder」リリース。兵庫県立芸術文化センターのオペレッタ「メリー・ウィドウ」ダニエル役でオペラ・オペレッタデビュー後、アントロネッロ主催「ジュリオ・チェーザレ」アキッラ役、NISSAY OPERA2022「セヴィリアの理髪師」フィガロ役などに出演。2023年より1年間、ドイツにて白井光子、H.ヘル両氏のもとで研鑽を積み、二期会会員。



### 佐久間由美子(フルート) Yumiko SAKUMA (Fl.)

1982年、東京藝術大学附属音楽高等学校よりパリ国立高等音楽院入学。84年、満場一致のブルミエ・プリを得て卒業。83年、ランパル国際コンクール第1位、およびジョゼ・フランバル賞受賞。84年、ホルダー国際フェスティバル金メダル受賞。85年、第1回神戸国際フルートコンクール第2位入賞。ソリストとして日本各地の主要なオーケストラと数多く協演。また室内楽の分野では、フルート音楽を探る意欲的な活動が高く評価され、わが国を代表するフルーティストとして常に大きな注目を集めている。92年、モービル音楽賞奨励賞受賞。現在、国立音楽大学、および大学院客員教授。



コンサート情報も発信中!

静岡音楽館AOI公式SNS



### 静岡音楽館AOI・インフォメーション(7F)

Tel.054-251-2200(月休)

- \* 受付時間9:00~21:30(休館日を除く)。発売初日のみ電話予約は13:00より。
- \* お電話予約の際の座席の指定はご遠慮ください。
- \* 各種クレジットカード、バーコード決済、電子マネー(一部除外あり)でお支払いいただけます。

チケットぴあ(Pコード: 250-808) <https://t.pia.jp>

- \* 全国のセブン-イレブン店頭マルチコピー機
- \* チケットぴあでは、一般券のみお取り扱いします。

一般発売 10月19日[土]より 会員先行発売 10月12日[土]より

次のことを予めご了承の上、チケットをお求めください。皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。

- ※価格は税込です。
  - ※都合により内容を変更する場合があります。
  - ※お客様のご都合によるチケット代の返金、座席の変更はお受けできません。
  - ※演奏中のご入場、および他のお客様の鑑賞の妨げとなる行為は固くお断りいたします。
  - ※未就学児はご入場いただけません。
  - ※託児サービスはございません。
- 開場時の諸注意**
- ※8階ホールへのエレベーターは開場時間以降に運行いたします。
  - ※開場時は1階エレベーター前でお待ちの方を優先してご案内いたします。
  - ※地下からご来場のお客様も、一旦1階にて列にお並びください。

### 三ツ石潤司(ピアノ、作曲) Junji MITSUISHI (Pf., Comp.)

兵庫県生まれ。東京藝術大学大学院博士課程(音楽学)単位取得。H.ビュグ=ロジェ女史にコレペティツィオン、伴奏を学ぶ。その後、ウィーン国立音楽大学に学んだのち、同大学で初めてのアジア人声楽科専任講師としてリート・オラトリオ科でE.マティス教授のアシスタントなどを務める。その傍らウィーン、パリを始めヨーロッパ各地の劇場や音楽祭でコレペティートル、またローム ミュージック ファンデーション主催の音楽セミナー(指揮指導:小澤征爾)講師として活躍。2008年、帰国後は、コレペティートル、伴奏者、作曲家として活動。伴奏法や演奏解釈を中心に後進の指導にあたっている。新国立劇場オペラ研修所専任コレペティートル、東京藝術大学非常勤講師。長年の功績に対して2009年にオーストリア共和国功労金章受章。



### 平川加恵(作曲) Kae HIRAKAWA (Comp.)

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学院修士課程修了。第20回芥川作曲賞ファイナリスト。第81回日本音楽コンクール作曲部門(管弦楽作品)第1位。併せて岩谷賞(聴衆賞)、明治安田賞受賞。第29回現存作曲新人賞において富樫賞、聴衆賞受賞。合唱作品に、混声合唱とピアノのための《青きスパーーク〜石原三郎の短歌による〜》(全音楽譜出版社)、混声合唱とピアノのための《石川啄木の詩による組曲》(全音楽譜出版社)などがある。独唱による近作では《大手拓次の詩による恋歌》(Bar./Pf.)、管弦楽作品では《Symphonic Drive》、《SUITES CONCERTANTE on Choral by Martin Luther "Victimae paschali laudes"》、室内楽作品ではピアノ五重奏曲などがある。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校教諭。



### 梶場富美子(作曲) Tomiko KOJIBA (Comp.)

東京藝術大学作曲科卒業。同大学院修了。米国サンタフェ室内楽音楽祭にレジデンス・コンポーザーとして招待される等、国内外の団体から室内楽、合唱曲、管弦楽曲等の委嘱を受け、作品は国内だけでなくヨーロッパ、米国等で演奏されている。広島3部作(《広島レクイエム》《未風化の7つの横顔》《摂氏4000度からの未来》)のほか、ここ数年は、「Fragments」シリーズで自由な楽器の組み合わせでの新たな響きを模索している。別宮賞、芥川作曲賞、中国文化賞受賞。楽譜は全音楽譜出版、音楽之友社、カワイ出版等から出版されている。現在、東京音楽大学客員教授。日本現代音楽協会、日本作曲家協議会理事、日本ソルフェージュ研究協議会副会長、他。



### 佐藤寛子(ナビゲーター) Hiroko SATO (Navi.)

山形県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程独唱科修了。第54回全日本学生音楽コンクール声楽部門高等学校の部全国第1位。第73回全国選抜高校野球開会式で《君が代》独唱。第20回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第1位。併せて中田喜直賞受賞。2020年より「佐藤寛子リサイタル いまを生きる作曲家シリーズ」を開催。近年は全国共同制作オペラ「こうもり」(野村萬斎演出)に出演。姉でソプラノの佐藤容子とともに姉妹ユニット“シュガーシスターズ”として活動中。<https://sugarsis.com>



### 講演会「作曲家の視点から」

2/2(日)14:00~15:30  
おはなし:三ツ石潤司(作曲家、ピアニスト)、  
平川加恵(作曲家)、梶場富美子(作曲家)、  
野平一郎(作曲家、ピアニスト、静岡音楽館AOI芸術監督)  
静岡音楽館AOI講堂(7階)無料(要申込)

### JR静岡駅北口を出てすぐ左

静岡中央郵便局合同建物内



### 東京・名古屋から新幹線ひかり号で約1時間!

CONCERT HALL SHIZUOKA  
**静岡音楽館 AOI**

開館 9:00~21:30 月曜日休館(ただし祝日開館、翌平日休館)  
〒420-0851 静岡市葵区黒金町1番地の9  
TEL 054-251-2200 静岡音楽館AOI 検索

